

**ALCUBLUES 2009**  
**IV FESTIVAL DE MÚSICA MODERNA EN ALCUBLAS**

***I.- Intenciones.***

Promocionar la música moderna en las comarcas del interior como espacio de encuentro alternativo de promoción cultural a los lugares tradicionales de las áreas urbanas metropolitanas. Nuestra comarca, Los Serranos, posee un “río cultural” con un caudal impresionante de valores y de ilusiones compartidas en torno a la música y artes escénicas.

Ofrecer desde Alcublas a los estudiantes de música de la Comarca de Los Serranos, y a su vez, a los de toda la provincia, un lugar cercano y, al mismo tiempo atractivo, para dar a conocer el entorno rural de un municipio pequeño con una gran tradición musical, y abierto a explorar el universo del pentagrama y de la improvisación a través del blues y el jazz.

Contribuir de esta manera a la promoción turística y cultural de la zona de Los Serranos, donde, de forma habitual, se están desarrollando en los últimos tiempos diferentes festivales de música tanto de rock, en formato de música moderna, como de canción popular, jotas, música sinfónica, etc... Alcublues es un marco consolidado de integración social a través de la música y se ha convertido en un espacio intercultural de diferentes nacionalidades.

Fomentar la cooperación entre las diferentes entidades, ya que estos acontecimientos se celebran con especial participación de las Sociedades Musicales, locales de ocio e instituciones, para favorecer así el ambiente festivo en fechas señaladas en el escenario local y comarcal. Con ello permitir campañas de sensibilización ciudadana siendo plataforma de colaboración en diferentes proyectos solidarios y de cooperación internacional.

Así, la primera edición de Alcublues, con la campaña “sembrando la música”, se dedicó en apoyo de conseguir instrumentos musicales para las Bandas de Música en Cuba. La segunda edición se encaminó al apoyo del proyecto de obtener recursos para la creación de una orquesta y banda filarmónica para la Comunidad de Candeal, en Salvador de Bahía, Brasil. En la tercera edición disfrutamos de la visita de los “Niños de Candeal” de la Escuela de Pracatum, apadrinada por Carlinhos Brown. El III Alcublues, año 2008, se convirtió en un hermoso escenario de divulgar “música para la paz”, y específico de apoyo a la causa Palestina

incorporando exposiciones y charlas de expertos sobre el conflicto en oriente próximo.

La presente edición del festival, IV Alcublues, se dirige al apoyo de la campaña de la coordinadora valenciana de ONGs: Pobreza Zero, divulgando sus iniciativas de movilización social y acción humanitaria. A tal efecto aportamos nuestro compromiso público con el reciente apoyo del Pleno de la Corporación de Alcablas.

## ***II.- Seminario de Blues.***

### **Parte didáctica del festival Alcublues.**

#### **OBJETIVOS:**

Conocer los patrones que definen los diferentes estilos dentro del blues.

Aprender las herramientas básicas para el conocimiento de la función de un instrumentista de blues.

Valorar la interacción de los diferentes instrumentos que componen una banda de blues.

Conocer los compositores e instrumentistas más importantes de este estilo musical.

Introducir al alumno en la importancia de las dinámicas y el “feeling” en la interpretación.

#### **CONTENIDOS DOCENTES:**

##### ***GUITARRA***

###### **A.- TEORÍA DEL BLUES.**

Tonalidad, ritmo, shuffle, tresillos, etc... Explicaciones prácticas sobre ritmos.

###### **B.- ACORDES EN EL BLUES.**

Novenas, séptimas, cuatriadas menores.

###### **C.- DIGITACIÓN EN ESCALAS.**

Digitaciones alternativas y saltos de cuerdas en escalas pentatónicas.

## D.- ESCALAS PENTATÓNICAS DE BLUES.

Las cinco escalas con "Blue Note".

## E.- PROGRESIONES EN EL BLUES.

Progresiones clásicas, menores, quick change.

## F.- PATRONES DE BLUES BÁSICOS Y MIXTOS.

Patrones a 2 cuerdas con quinta/sexta y lick's integrados.

## G.- LICK'S DE BLUES CON PENTATÓNICAS.

Frases aplicables a cualquier blues y tonalidad.

## H.- TURNAROUND'S.

Finalización de un blues con distintas frases.

## I.- ANÁLISIS DE ESTILOS.

Eric Clapton, G. Moore, S.R.Vaughan, J.Hendrix, J.Lee Hoocker, etc...

Rápido análisis de algunos grandes temas, riff's, intros, etc...

## J.- PATRONES DE BLUES AVANZADOS.

Pues eso... algo más avanzado.

\* Es necesario saber hacer todo tipo de acordes y algunas nociones de punteos.

## **SAXO**

a.- SONIDO.

b.- CÓMO TOCAR UN TEMA (ARTICULACIÓN, PRESIÓN, TEMPO, AFINACIÓN).

c.- LA ESCALA DE BLUES.

d.- FRASES. CÓMO APLICARLAS EN UN SOLO.

e.- CÓMO TOCAR EN GRUPO.

f.- BLUES EN DISTINTAS TONALIDADES.

## **BAJO**

A-. TÉCNICA.

a. Introducción didáctica a la función y a los conceptos básicos de bajo eléctrico.

b. Técnica de mano derecha.

c. Técnica de mano izquierda.

d. Ejercicios rítmicos para la correcta utilización del metrónomo.

B-. ESCALAS Y ARPEGIOS BÁSICOS.

a. Triadas y cuatriadas.

b. Escalas mayores y menores.

c. Pentatónica mayor, pentatónica menor, escala de blues.

d. Conocimiento armónico de las escalas pentatónicas: su origen y evolución.

e. Estudio de algunas de las melodías fundamentales en el blues.

C-. PATRONES RÍTMICOS Y ESTILOS.

a. Conocimiento de los patrones rítmicos que definen los principales estilos de acompañamiento en blues, jazz y música moderna: Iniciación práctica y auditiva a los diferentes estilos de música moderna y su influencia.

b. Patrones de **blues**: El blues de 12 compases. Acercamiento al blues en 12/8, 4/4, 6/8 y otras medidas.

c. La importancia e influencia de las escalas y rítmicas del blues en la música moderna.

d. Patrones **latin**: Salsa, Bossa, Bolero, Cha cha cha. Con los cambios habituales en el blues.

e. Patrones **soul** y **funk**. Estudio de los conceptos rítmicos de acompañamiento en la armonía de blues.

f. **Jazz**: Primer acercamiento al acompañamiento rítmico y melódico en jazz: Líneas de blues, construcción de líneas con triada y nota de aproximación. Estudio y construcción de las líneas de cuatro tiempos.

g. **Estudio discográfico** de algunos de los bajistas más influyentes en música moderna: Claves para definir su estilo. Jaco Pastorius, Ron Carter, Paul Chambers, Willy Weeks, Eddie Gomez, Jerry Jemmott etc... Transcripción de solos y líneas de acompañamiento. Métodos de transcripción.

## **BATERIA:**

A.- PRESENTACIÓN Y BREVE EXPOSICIÓN DEL CURSO

B.- ORÍGENES E HISTORIA DEL BLUES EN GENERAL

Desde el pasado hasta nuestros días. Comentarios sobre la importancia de la comunidad negra que fusionó y creó nuevos estilos musicales en toda América.

C.- APARICIÓN DE LA BATERÍA Y SU INCLUSIÓN EN LA MÚSICA BLUES.

D.- ASPECTOS ESTILÍSTICOS

Fórmulas rítmicas: Patrones típicos de blues, estudio de compases 6/8 y 12/8, la relación con la música africana.  
El papel de la batería en la música de blues.

E.- EVOLUCIÓN DEL BLUES Y SUS BATERISTAS

Cambio de conceptos estilísticos, inclusión de nuevos elementos rítmicos, la fusión con estilos muy cercanos al blues: jazz, funky, rock'n roll, rhythm & blues, etc...

## **LA VOZ EN EL BLUES:**

### A- TÉCNICA

Relajación y postura correcta del cuerpo.

Conocimiento del instrumento: el aparato fonador.

Respiración y uso del diafragma, articulación ,proyección, volumen, dinámicos...

Ejercicios de tórax y abdomen.

Conexión entre la voz de pecho y la voz de cabeza.

Estilo. blues, voz rasgada ,vibrato, adornos, etc.....

### B- TEORIA

Introducción a la historia del blues.

El blues man-woman.

- Las principales voces en el blues: Bessie Smith, Koko Taylor, Janis Joplin, Jimmy Hendrix, Jhon lee Hooker, Billie Holiday ,BB King etc...

Evolución del blues- de Charlie Parker en adelante.

### C- EJERCICIOS

Conocimiento de la escala de blues: Ejercicios prácticos, intervalos...

Tercera disminuida y acorde dominante de la escala mayor (blue notes).

Patrones rítmicos básicos, -uso de la técnica call - and - reponse (pregunta-respuesta).

La letra en los blues: dos frases afirmativas sobre el tema y otra final para rima como respuesta y solución.

Temática narrativa de los blues.

Estructura-4, 8 y 12 compases basados en tónica subdominante y dominante de la tonalidad.

### D- IMPROVISACIÓN

Creación de melodías (armonización).

Una introducción: jugaremos con entonaciones con valores diferentes.

Introducción en frases cortas construidas de la escala de blues.

Escenario- movimiento natural, pérdida del miedo escénico.

Comunicación y expresión con la voz y el cuerpo.

### **III.-SECUENCIACION DEL IV ALCUBLUES**

#### **VIERNES 4 DE DICIEMBRE**

##### **SALA DISCOTECA SEFOS**

22:00 h. Inicio IV ALCUBLUES. Concierto didáctico profesores  
Aula de Música Alameda. Participación Alumnos

#### **SÁBADO 5 DE DICIEMBRE:**

##### **CASA DE CULTURA:**

16:00 H. VISITA EXPOSICIÓN “POBREZA 0”

18:00 H. PRESENTACIÓN DEL IV FESTIVAL “ALCUBLUES”

18:30 H. CHARLA A CARGO DE UN REPRESENTANTE  
CAMPAÑA DE “POBREZA 0”. COORDINADORA ONGS COMUNIDAD  
VALENCIANA.

19:30 H. CHARLA “DE NEW ORLEANS A HASHVILLE”

20:00 CONCIERTO DIDÁCTICO COUNTRY A CARGO DE “MISH  
MASH”

22:30 H. CONCIERTO “HOT FIVE” + BANDA DE MÚSICA DE  
ALCUBLAS

23:00 H. CONCIERTO “HOT FIVE”

24:00 H. CONCIERTO “BLUES MESTIZO”

## **IV.-RESEÑA DE MÚSICOS Y PROFESORES PARTICIPANTES**

### **HOT FIVE**

**Valencia Hot Five** es una de las bandas más exclusivas de la Comunidad Valenciana. En su formación cuenta con músicos de reconocido prestigio a nivel nacional.

Sus conciertos se caracterizan por la creación de un ambiente festivo en el cual se mezclan los sonidos más característicos de la música de New Orleans con la elegancia de las improvisaciones jazzísticas.

**Valencia Hot Five** ha realizado conciertos en los festivales más importantes de música de jazz como:

“San Sebastián”, “Tarragona”, “Valencia”, “Córdoba”, “Vigo”, etc...

**Valencia Hot Five** puede actuar tanto en un escenario fijo como realizando pasacalles al más puro estilo “Marching Band” buscando la interacción y complicidad del público.

**Valencia Hot Five** ha sido invitada el próximo otoño para realizar un concierto en la ciudad de Nueva Orleans.

#### **Componentes:**

Trompeta:

David Pastor

Saxo:

Kiko Berenguer

Caja:

Narso Domingo

Tuba:

Vicente Domingo

Banjo:

Alfredo Montesinos

## ***Javi Vela & Blues Mestizo***

***Javier Vela & Blues Mestizo***, es un proyecto que nace en 1995 de la mano de Javier Vela ( ex presuntos Implicados, ex Havana, ex - Voodoo Child, Girasoules y actualmente miembro del grupo SEGURIDAD SOCIAL).

Con un CD en el mercado y actualmente preparando un nuevo trabajo discográfico, la banda se aventura a crear un Blues fusionado con ritmos y colores que van desde el funk hasta el blues-rock.

Con una formación básica de trío, ofrecen un repertorio aproximado de 20 temas, en el que se incluyen un par de versiones dando cabida a instrumentales y adaptaciones al castellano de algún tema de Hendrix, ***Javier Vela & Blues Mestizo*** suenan contundentes y frescos en cada canción.

Los Tres componentes de Blues Mestizo se recrean en Improvisaciones y en un estilo libre pero a la vez trabajado y próximo al pop más comercial.

### ***Banda:***

Javi Vela: Guitarra y Voz

Manolo Crespo: Batería y coros.

Gilbert Romero: Bajo eléctrico

## **JUAN PABLO SOLIS LO RE**

Nacido en Buenos Aires, Argentina. Comienzo mis estudios musicales en el año 1986.

Mi primer instrumento fue el clarinete. Durante cinco años estudié el mismo junto al solista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Si bien mi formación musical inicial fue de la escuela clásica, en 1991 se produce mi primer acercamiento al género del jazz. Por esta razón, decidí ingresar a la Escuela de Música Popular de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Única Escuela Pública en su género en Buenos Aires.

Mis estudios abarcaron arreglos musicales y composición, audioperceptiva, armonía, jazz. En dicha Escuela recibí también formación en el género del Tango. He sido el primer clarinete de la Orquesta de Tango dirigida por el maestro Rodolfo Mederos, quien asimismo era el primer bandoneón de dicha formación.

En 1993, dedicado únicamente al jazz, inicio mi estudio del saxo. Seducido absolutamente por él, invierto todo mi tiempo de estudio en el mismo y comienza mi carrera musical profesional. Toqué en formaciones variadas: orquestas, quintetos, cuartetos, y he tocado en Trio con el pianista Santiago Giacobbe y el contrabajista Ricardo Salas.

Ya en España, Valencia comienzo mi carrera musical apenas arribado. Toco como saxofonista solista en formaciones de jazz: dúos, trios y cuartetos. Los shows los realizo tanto en eventos culturales como en sociales.

Formo parte de la “Remember Swing Dixieland” que dirige Marcelo Gallo, (trompetista) tocando con el saxo soprano. He formado un cuarteto de jazz “Doctor Swing” en donde toco con Roberto Capella (piano), Oscar Cuchillo (contrabajo) y Narso Domingo (batería). Desde hace 5 años formo parte de la Llíria's Big Band en donde me desenvuelvo con el saxo alto.

Actualmente he iniciado mis estudios de “Improvisación y Combo” en la Escuela de Bétera que dirige el maestro Ramon Cardo.

## **CHARLA: “50 años de música en EEUU” DE NEW ORLEANS A NASHVILLE.**

Desde principios hasta mediados del siglo XX la música popular evolucionó en los Estados Unidos propiciando el desarrollo de nuevas formas y técnicas tanto rítmicas como armónicas. Inspiradas siempre en las diferentes tradiciones culturales de los grupos sociales que las interpretaban, las músicas, utilizadas como vehículo de expresión, no se impermeabilizaron sino que traspasaron las fronteras étnicas y dieron y recibieron en un intercambio enriquecedor. Desde el ragtime de Scott Joplin al Country-swing de Chet Atkins, desde New Orleans a Nashville, este curso pretende recrear esta historia de transmisión musical.

### **ENRIQUE PALLÁS**

Guitarrista autodidacta nacido en Valencia en 1957. Estudioso de las técnicas de guitarra acústica aplicadas a la música de raíz americana, ha colaborado en diferentes publicaciones con artículos en los que analiza el desarrollo tanto de los diferentes instrumentos, como de los intérpretes y las músicas que durante el pasado siglo sirvieron de banda sonora a la historia de los EEUU. Como músico, además de su propio grupo, Mismash, ha colaborado tocando y produciendo para otras formaciones de ámbito nacional.

## **DIEGO GARCIA**

Nada más cumplir 8 años Diego García entra en el Conservatorio de Música de Valencia. Durante 8 años estudia guitarra clásica, armonía y solfeo, para luego pasar por el otro lado del aprendizaje y pasa a enseñar él mismo la guitarra en Escuelas de Música como La Sala, Ad Limitum....

Con 15 años, entra en el grupo Rock'n 'Bordes (Fabrica Magnética), graba dos discos con ellos, y recorre toda Europa a lo largo de tres giras sucesivas.

Su llegada a la capital madrileña no hace nada más que empujarle en su carrera y pronto se le reconoce como uno de los mejores y más jóvenes guitarristas del país. Gira con Tontxu, Merche Corisco, José María Cano, Guerrilla Gorila, Sergio Dalma, Nacho Campillo, Tam Tam Go, Jaime Urrutia, Juan Perro y Manolo Tena, participando también en la grabación de los discos de la mayoría de ellos.

Trabaja para la televisión en varios programas como "¡Que Punto!" o "El Show de Flo", graba diversos jingles para empresas como Amena, Coca Cola, Iberia, Movistar... y diferentes bandas sonoras.

Actualmente compagina su trabajo como guitarrista de la banda de Andrés Calamaro con su proyecto, DG Trío, presentando su segundo trabajo, "TWANGUERO" por todo el país.

La revista Guitar Player (Nº 72) ya habló del talentoso músico "... es difícil encontrar un guitarrista que conjugue tan bien un nivel técnico similar con unas buenas composiciones y que no esté sobrecargado de virtuosismos .... un guitarrista de primera división ... un sonido genuinamente Fender ..." Cathy Marchal.

## **JORGE LARIO**

Como músico profesional encontramos su nombre ligado al del grupo Revolver desde 1988 a 1992. Miembro de la primera formación colabora en la preparación, grabación y promoción del primer disco del grupo titulado "Revolver" grabado en los Mediterráneo Estudios de Ibiza.

Así mismo participa en la grabación del single "Como único equipaje" producido por Nacho Maño y que salió como complemento a este primer trabajo.

El segundo disco de la banda para la discográfica Wea Records, tiene como nombre 'Si no hubiera que correr'. Durante esta época desarrolla una intensa actividad en directo realizando junto a Carlos Goñi una gira de acústicos en la que presentaron por toda España, realizando asimismo, varias giras de carácter nacional con conciertos en algunos de los escenarios más importantes del momento como el Gran Musical de Valencia o la Exposición Universal de Sevilla.

Tras abandonar Revolver, entra a formar parte de Luna de Lobos grupo al que había producido su primer trabajo en 1994 y con el que graba el Lp 'Sálvese quien Pueda' para la discográfica valenciana Lucas Records.

Como músico de estudio y directo, colabora con formaciones como Tábata Ley (Ganadores del Festival de Benidorm en 1995), Eva (artista producida por el pianista Michel Camilo) con la que participa en 1998 en la Convención internacional de BMG en Buenos Aires, el dúo Doble o Nada y la Mauri Sanchis Band con quien lleva a cabo la gira de presentación del CD "Less is More". Recientemente ha colaborado en la grabación del primer CD de Moritz OT06.

Después de unos años donde toca en Bandas de versiones como 48h en 2002 forma

malavida junto a Jose Carlos Vicente, (Voz) Sergio Roger, (Bajo) y Vicente Requena (Teclados) con los que edita el primer CD de la Banda Titulado “Escrito en las estrellas” para su propia compañía discográfica l’espai Records.

Como productor ha trabajado con infinidad de bandas de la Comunidad Valenciana entre las que cabe destacar Mala Fama, Genio y Figura (Ganadores del Concurso Circuito Rock), Quinta Planta o Relevó de Plata y cantantes como Carlos Ortiz, DJ como Ximo Bayo.

En el año 2001 colaboró como músico y productor en la realización del disco Talento Duetto junto a los alumnos de la Escuela de Música Duetto y músicos como Eduardo Pinilla, Alberto Cereijo, Ginesa Ortega, Javier Zamora, Santi Navalón, etc.

## **CHARLA: SONORIZACIÓN Y EFECTOS AUDIOVISUALES**

### **GILBERT ROMERO**

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

<b>PERÍODO:</b>	<b>EMPRESA:</b>	<b>PUESTO:</b>
1992´-1994	FZ AUDIO	Técnico de Sonido P.A
Marzo 1999	BABEL PROD. Y MANAG.S.L.	Técnico de Sonido P.A
Marzo 2000	BABEL PROD. Y MANAG.S.L.	Manager
2000 - 2001	ACOUSTIC-CROM, S.L.	Técnico de Sonido P.A
2002	MUSIC ZEP C.B.	Técnico de Sonido P.A
2002	ACOUSTIC-CROM, S.L.	Técnico de Sonido P.A
2003	SAGARMANTA	Técnico de Sonido P.A
2004	ACOUSTIC-CROM, S.L.	Técnico de Sonido P.A
2004	MUSIC ZEP C.B.	Técnico de Sonido P.A
2003 y 2004	GIRA “ <b>Mauri Sánchis</b> ”	Técnico de Sonido P.A
2004	ACOUSTIC-CROM, S.L	Técnico de Sonido P.A
2004	SAGARMANTA	Técnico de Sonido P.A
2004	AUDIO VIAS	Técnico de Sonido P.A
2004	ZIRCO	Técnico de Sonido P.A
2004	GIRA “ <b>Lucas Jiménez band</b> ”	Técnico de Sonido
2004	TRATOS MANAG. GIRA “ <b>Seguridad Social</b> ”	Técnico de monitores
2005	TRATOS MANAG. GIRA “ <b>Seguridad Social</b> ”	Técnico de monitores
2006	TRATOS MANAG. GIRA “ <b>Seguridad Social</b> ”	Técnico de monitores
2006 & 2007	ESCUELA L’ESPAI MUSICAL	Profesor de sonido
2007	GIRA “ <b>Leo</b> ” (OT)	Técnico de monitores

<b>2007</b>	<b>"Javier Vargas &amp; Mauri Sánchez sexteto"</b>	<b>Técnico de P.A</b>
2008	GIRA " <b>Leo</b> " (OT)	Técnico de P.A
2008	GRUPO " <b>Cuatro</b> "	Técnico de P.A
2008	GIRA " <b>Mauri Sánchez</b> "	Técnico de P.A
2008	ESCUELA L'ESPAI MUSICA	Profesor de sonido